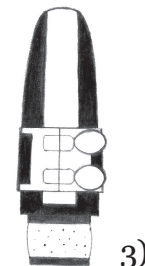
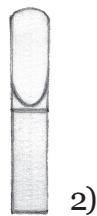


1. Activités d'exploration

• Le premier son

Prends le **bec** (1) dans la main. L'**anche** (2) doit être fixée avec la **ligature** (3).



Appuie les dents de la mâchoire supérieure sur la partie noire du bec. Les dents de la mâchoire inférieure doivent être couvertes par la lèvre inférieure.

Et maintenant souffle! Envoie tout l'air dans le bec sans trop appuyer sur l'anche. Tu obtiendras un son très amusant. Il est probable qu'au début tu sentes un fourmillement tout autour de la bouche.

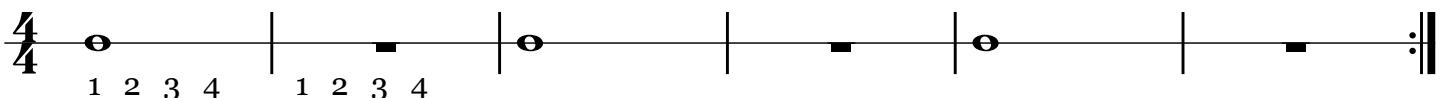
Ce sont les vibrations!



1. Exercices

a. Exécute librement de long sons.

b. Exécute de longs sons en comptant lentement jusqu'à 4. Pendant la pause, relaxe-toi et inspire bien. Répète cet exercice 3 ou 4 fois.



2. Le Mi



Et maintenant ajoute le corps du haut de la clarinette:

- la main droite saisit le baril;
- le pouce et l'index de la main gauche obstruent les deux perces indiquées à côté. Attention à ne pas appuyer la main gauche sur les clés car les notes pourraient être émises de façon imprécise.

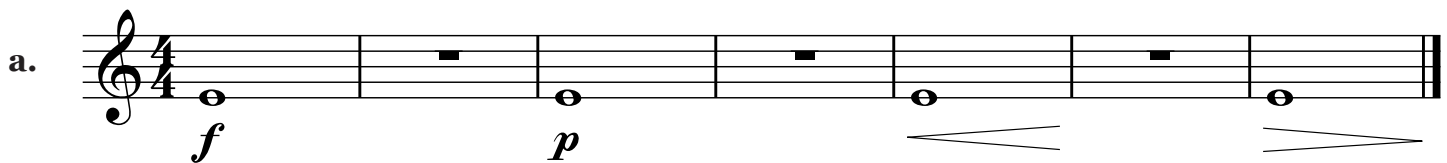
Maintenant souffles!

Écoutes très attentivement ce son et cherches à le décrire.



6. Exercices

(Rappelle toi de commencer chaque son avec le coup de langue.)

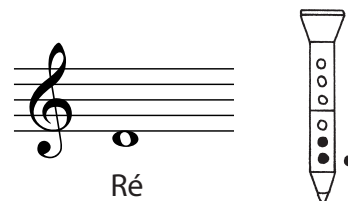


Pendant que tu joues, penses au son de cette note.



1. première fois *f*
2. seconde fois *p*

3. Le Ré



11. Exercices

a. Exécute les exercices 6.b, 6.c, 6.d et le Dialogue n. 7 avec la note Ré.

• Le legato

Pour faire le legato tu dois continuer à souffler alors que tes doigts changent la note. Toutefois n'oublie pas de commencer la note avec le coup de langue.



c. Répète cet exercice en commençant par la fin.
N'oublies pas de penser au son de chaque note.
Il est important de le faire toujours.

90.

“De pays et d’hommes étrangers”

R. Schumann
(1810-1856)

Espressivo, delicato

A

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a shorter slur over the last two measures. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It features a piano accompaniment starting with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The word "Piano" is written to the left of the grand staff. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4, containing a bass line with eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) dynamic in the first measure of the top staff and a *p* dynamic in the first measure of the grand staff. The word "simile" is written above the grand staff in the second measure.

The second system of the musical score continues the composition. It consists of three staves: a single treble clef, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef. The top staff has a melodic line with a long slur. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a bass line. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of each staff.

The third system of the musical score continues the composition. It consists of three staves: a single treble clef, a grand staff (treble and bass clefs), and a single bass clef. The top staff has a melodic line with a long slur and a *p* dynamic. The middle staff is a grand staff with a piano accompaniment, including a long slur over the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a bass line. The system concludes with repeat signs (double dots) at the end of each staff. The word "ritard." is written at the end of the top and bottom staves.