

Suoni legati

Nel repertorio barocco per gli strumenti a pizzico i suoni legati si usano moltissimo, quindi è essenziale averne una buona padronanza per poterli usare sulla tiorba ad ogni velocità e volume possibili.

Legati ascendenti

Tra due note contigue si ottengono pizzicando solo la prima delle due note e buttando con forza il dito richiesto sull'altro tasto.

L'esercizio va eseguito con entrambe le diteggiature indicate, e va fatto anche su tutti gli altri tasti, almeno sui primi sei ordini di corde.

Legati discendenti

Si ottengono pizzicando la prima delle due note e tirando poi la corda con il dito della mano sinistra. Il movimento del dito deve essere ben calibrato, senza eccessi, e il dito deve evitare di appoggiarsi alla corda di sotto.

Eseguire l'esercizio anche sui tasti successivi, usando le diteggiature indicate nell'esercizio precedente.

Il seguente esercizio unisce i legati ad un esercizio di allargamento e ricerca di stabilità della sinistra.

Eseguirlo su tutti i tasti e almeno sulle prime sei corde.

Scale di due ottave

Dopo aver proposto alcune delle scale più consuete dell'estensione di un'ottava, presentiamo ora tutte le scale maggiori e minori di due ottave (in qualche caso sarà eseguibile una sola ottava). Le proponiamo nella versione con suoni legati, perché molto idiomatiche sulla tiorba e largamente presenti nel repertorio. Ricordiamo che il legato si può effettuare su una stessa corda per mezzo della mano sinistra, ma anche su corde distanti con il procedimento detto campanelle; li utilizzeremo entrambi nella formulazione di queste scale.

Sulla tiorba le scale si possono realizzare con molte combinazioni diverse di posizioni e diteggiature, per via della sua particolare accordatura. Abbiamo scelto una formulazione che le renda agevoli e sonore: una volta che lo studente le abbia assimilate, potrà sperimentarne altre varianti per una conoscenza ottimale della tastiera e per impiegarle nel continuo e nel repertorio in notazione.

Per i bordoni abbiamo considerato l'accordatura in Do maggiore.

Scale maggiori legate

Do

Re

Mi

Fa

