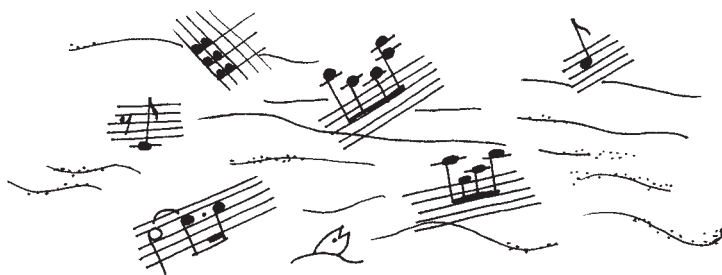


Musica sull'acqua



G. F. Händel
(1685-1759)

Minuetto

flauto

clarinetto in Si \flat

Glockenspiel

chitarra

violino

violoncello
clarinetto II

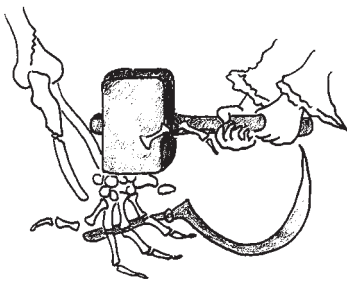
pianoforte I

pianoforte II

8va

1 2 3

Detailed description of the musical score: The score is for a Minuetto in 3/4 time, marked '8va' (octave). It features seven staves of instruments: Flute, Clarinet in B-flat, Glockenspiel, Guitar, Violin, Viola/Cello/Clarinet II, and two Pianos. The Flute and Clarinet parts play a simple melody. The Glockenspiel has rests. The Guitar provides a rhythmic accompaniment with chords and fingerings (1, 2, 3). The Violin and Viola/Cello/Clarinet II parts play a steady eighth-note accompaniment. The two Pianos play a complex accompaniment with chords and arpeggios. The score is divided into six measures.



La morte e la fanciulla

F. Schubert
(1797-1828)

Andante con moto

violino *pp*

clarinetto in Si \flat I *pp*

clarinetto in Si \flat II *pp*

chitarra

violoncello *pp*

pianoforte *pp*

6

vi. *f*

cl. in Si \flat I *f*

cl. in Si \flat II *f*

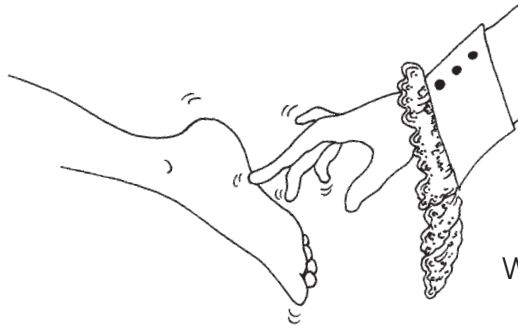
ch. *f*

vc. *f*

pf. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'La morte e la fanciulla' by Franz Schubert. The score is for a chamber ensemble consisting of Violin, two Clarinets in B-flat, Guitar, Cello, and Piano. The tempo is 'Andante con moto'. The first system covers measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and continues through measure 10. A double bar line with repeat dots is placed at the beginning of measure 6. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the first system and 'f' (forte) for the second system. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Contraddanza KV 609 n. 1



W. A. Mozart
(1756-1791)

flauto *f*

clarinetto in Si \flat *f*

tromba in Do I e II

metallofono *f*

timpani in Do-Sol

chitarra *f*

violino I e II *f* *divisi*

violoncello fagotto *f*

pianoforte I *f*

pianoforte II *f*

Score for Contraddanza KV 609 n. 1 by W. A. Mozart. The score is in 2/4 time and features a full orchestra including flute, clarinet in B-flat, trumpet in C (I and II), metallophone, timpani in C and G, guitar, violin I and II, viola/cello/bassoon, and two pianos. The music is marked *f* (forte) throughout. The score is divided into two systems, each containing eight measures. The first system includes staves for Flute, Clarinet in B-flat, Trumpet in C (I and II), Metallophone, Timpani in C and G, Guitar, Violin I and II, Viola/Cello/Bassoon, Piano I, and Piano II. The second system continues the orchestration with Piano I and Piano II.



Contraddanza KV 462 n. 1

W. A. Mozart
(1756-1791)

flauto I e II

clarinetto in Si \flat I e II

tromba in Do I e II

chitarra

violino I e II

violoncello

pianoforte I

pianoforte II

p *f* *f* *p* *f* *f* *8va* *f* *pf*

divisi

8va

f *pf*

The musical score is for the Contraddanza KV 462 n. 1 by W. A. Mozart. It is in 2/4 time and G major. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet in B-flat I & II, Trumpet in C I & II, Guitar, Violin I & II (divisi), Cello, Piano I, and Piano II. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a dynamic shift to forte (*f*) in the fifth measure. The piano parts feature an 8va (octave) marking in the fifth measure. The score concludes with a piano (*pf*) dynamic.



Minuetto WoO 7 n. 5

L. van Beethoven
(1770-1827)

flauto I e II

clarinetto in Si \flat I e II

tromba in Do I e II

chitarra

violino I e II

violoncello

pianoforte I

pianoforte II

Score for Minuetto WoO 7 n. 5 by Ludwig van Beethoven, Opus 7 No. 5, in 3/4 time. The score includes parts for Flute I & II, Clarinet in B \flat I & II, Trumpet in C I & II, Guitar, Violin I & II, Cello, Piano I, and Piano II. Dynamic markings include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).



Sinfonia n. 1

terzo movimento

G. Mahler
(1860-1911)

Solenne e misurato, senza strascicare

1. 3. flauto
2. 4.

clarinetto
in Si^b
1. 2.

fagotto
1. 2.

tromba
1. 2. in Si^b

Glockenspiel
xilofono s.
xilofono a.

xilofono b.

grancassa

1. 3. chitarra
2. 4.

1. 3. violini
2. 4.

violoncello
1. 2.

pianoforte I

pianoforte II

pp

“La donna è mobile” da *Rigoletto*

G. Verdi
(1813-1901)

Allegretto

8^{va}

flauto

clarinetto

fagotto

Glockenspiel

chitarra

violino I
II

violoncello

pianoforte I

pianoforte II

marcato

p

(divisi)

“La calunnia è un venticello”

da *Il Barbiere di Siviglia*



G. Rossini
(1792-1868)

Allegro 1.

flauto I e II

clarinetto in Si^b I e II

fagotto o clarinetto III

tromba in Si^b I e II

grancassa

chitarra I

chitarra II

violino I e II

violoncello

pianoforte I sottovoce

pianoforte II sottovoce

p

p

sottovoce

sottovoce

Indice

Premessa	3
----------------	---

PARTE PRIMA

Georg Friedrich Händel, <i>Musica sull'acqua</i> , Minuetto	4
Franz Schubert, <i>La morte e la fanciulla</i> , Andante con moto, tema	9
Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Contraddanza</i> KV 609 n. 1	11
Wolfgang Amadeus Mozart, <i>Contraddanza</i> KV 462 n. 1	16
Ludwig van Beethoven, Minuetto WoO 7 n. 5	22
Gustav Mahler, Sinfonia n. 1, III movimento (inizio)	26
Giuseppe Verdi, <i>Rigoletto</i> , "La donna è mobile"	32
Gioachino Rossini, <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , "La calunnia è un venticello"	40

PARTE SECONDA

Esploriamo il nostro strumento (scopriamo e inventiamo dei suoni)	60
Giochiamo con la musica	63
Impariamo a riconoscere e utilizzare alcuni principi costruttivi della musica	65
Interpretiamo e inventiamo i segni di un grafico	69
Indicazioni per l'insegnante	73
Bibliografia essenziale	79
Discografia	79