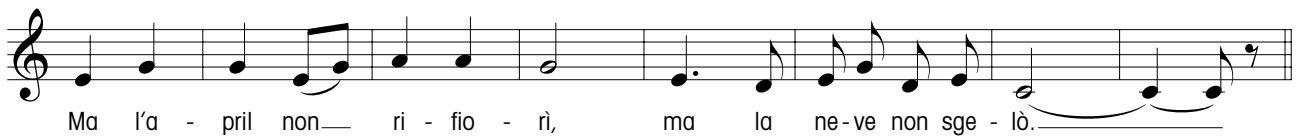


scale pentatoniche

Turandot - coro dei ragazzi

Giacomo Puccini (lucchese, 1858-1924)



- Canta con i tuoi compagni questo frammento dell'opera ambientata in Cina.
- Ricostruisci tutta la scala del canto, dal suono più grave a quello più acuto. Si tratta di una **scala pentatonica**, formata da 5 suoni più la ripetizione del primo all'ottava superiore. I suoni distano fra loro di un tono o, al massimo, di un tono e mezzo.
- Suona nell'ambito di un'ottava le 5 combinazioni di suoni di tasti neri offerte dal pianoforte ed improvvisa su queste.
- Utilizza il regolo SCALE PENTATONICHE e sovrapponilo al grafico BARRE CROMATICHE di pag. 55.
- Puoi formare altre scale pentatoniche anche utilizzando solo i tasti bianchi.
- Osserva lo schema sottostante contenuto nel regolo e, utilizzando un foglio a riquadri di 1 cm, puoi continuare a trovare tutte le combinazioni consentite sui tasti bianchi del pianoforte, relative alle cinque lettere alfabetiche.

a)	1		2		3		4		5		6	
b)	1			2		3		4		5	6	
c)	1		2		3		4		5		6	
d)	1		2			3		4		5	6	
e)	1			2		3			4		5	6

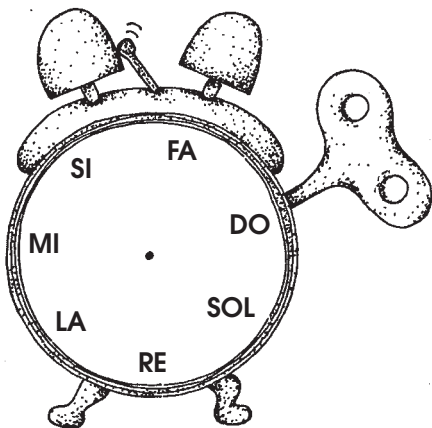
Le scale pentatoniche, oltre che in Oriente, sono presenti anche in altre aree geografiche (Ungheria, Scozia, Irlanda, Cile, Perù, ecc.).

In Italia sono poco frequenti. Compiono soprattutto in alcuni canti infantili.

circolo delle tonalità



l'orologio delle alterazioni



Guardando sia il circolo delle tonalità che l'“orologio delle alterazioni”, puoi osservare che le scale con i # procedono crescendo in senso orario (Fa, Fa-Do, Fa-Do-Sol, ecc.) mentre le scale con i ♭ vanno in senso antiorario (Si, Si-Mi, Si-Mi-La, ecc.).

altri accidenti!

Per completare tutti gli accidenti, ti presentiamo il **doppio diesis** \times e il **doppio bemolle** $\flat\flat$ che, rispettivamente, innalzano e abbassano di un tono. Ecco anche il **doppio bequadro**: $\sharp\sharp$

tante scale

testo e musica di E. Seritti

maggiore

RE LA7

RE LA7 RE

minore naturale (modo eolico)

re sol

re sol re

minore armonica

re sol7dim

re sol7dim re

minore melodica

re LA7

re sol re LA7 re

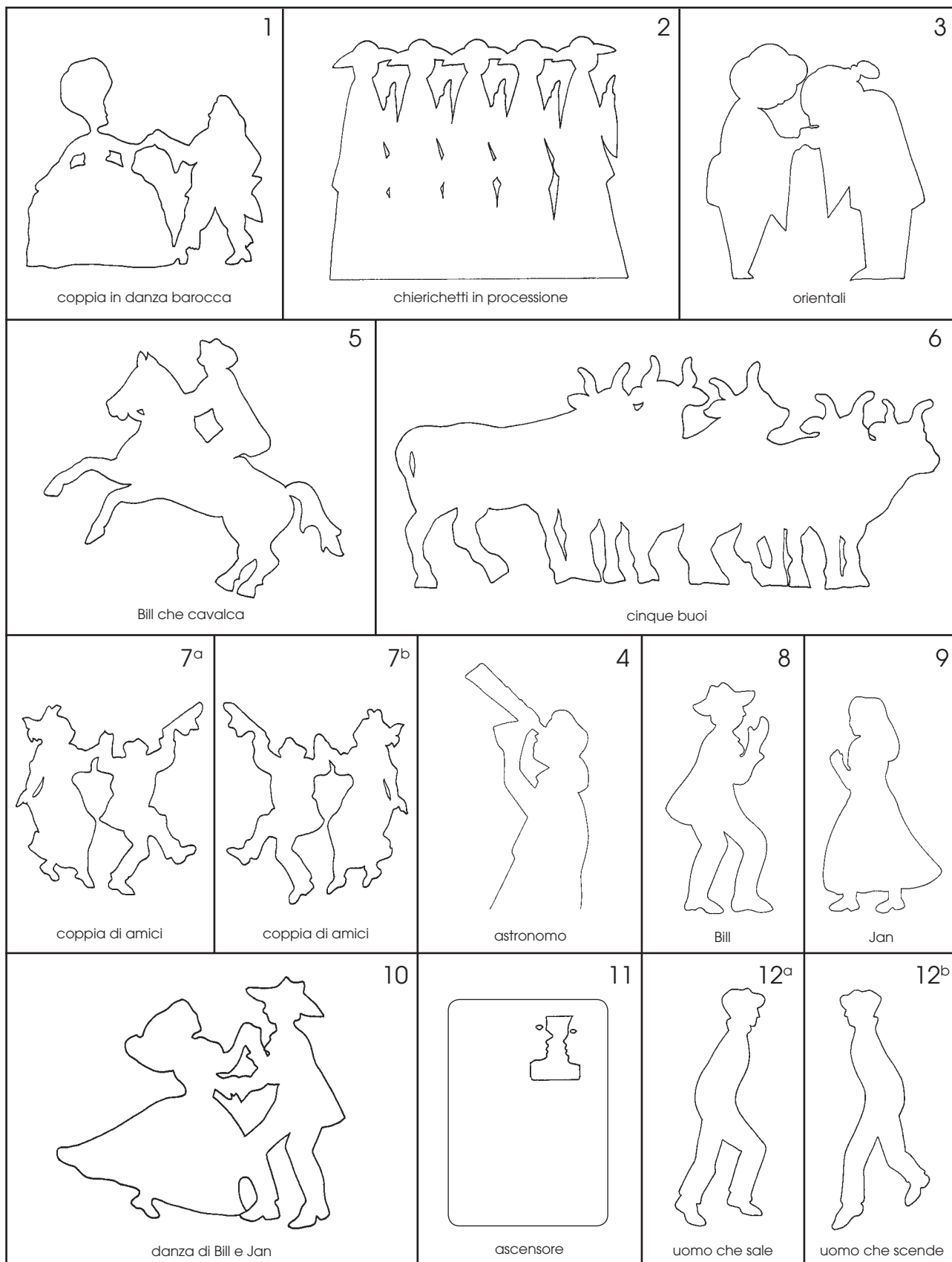
maggiore

RE LA7

RE LA7 RE

sagome dei personaggi di tante scale

- Fotocopia i personaggi ingrandendoli, poi incollali su cartoncino e ritagliali.



due suoni sovrapposti: bicordi

Osserva la danza rinascimentale a due parti che ti è proposta in questa pagina: nella parte superiore trovi una melodia che si svolge in senso orizzontale; nella parte inferiore c'è un accompagnamento ottenuto con suoni sovrapposti.

In questo caso i suoni sono due e formano dei **bicordi**, ovvero **intervalli armonici**.

schiarazula marazula

danza del Rinascimento

legenda: fai corrispondere ai segni + dei battiti di mano oppure suoni di percussioni.

- Quali sono i bicordi impiegati nell'accompagnamento? Nomina le note che li formano, tenendo presente che si deve iniziare dalla nota inferiore.
- Da quale intervallo i bicordi sono formati?
- Suona il brano con un compagno oppure con la classe suddivisa in due gruppi.
- Se suoni uno strumento a tastiera, puoi eseguire tutto il brano da solo.
- Mentre l'insegnante suona altri bicordi, cerca con i compagni di percepire, ripetendo con la voce dapprima i due suoni separatamente, poi a due parti simultanee.
- Su una tastiera esercitati a trasformare gli intervalli melodici che conosci in intervalli armonici, cioè in bicordi.

indice

Premessa 3

PARTE PRIMA: Suoni che si susseguono

Scorribande fra varie altezze 6

Su e giù per la tastiera 7

Gli accidenti musicali 7

Le barre cromatiche – Intervalli 8

Canti di intervallo 9

Esercitazioni sugli intervalli 14

Tavolozze sonore: le scale musicali 15

Scivolando fra i suoni 15

Scale pentatoniche 16

Scale modali 17

Musica tonale – Scale maggiori 18

Esercitazioni – Armature di chiave 19

Trasporto – Il modo minore 20

Circolo delle tonalità – Altri accidenti! 21

Tante scale 22

Sagome per teatro d'ombre 24

Scala tzigana 25

Sai riconoscere ogni scala? 26

Crea melodie per danzare 28

Elementi del discorso musicale 29

Dialoghi – Creazioni modali 30

Improvvisa e componi 31

Tre forme musicali 32

PARTE SECONDA: Suoni che si sovrappongono

Grappoli di suoni: clusters 34

Clusters da realizzare in gruppo 36

Canone a due parti 37

Canone a tre parti 38

Disegni sonori 39

Bicordi – Schiarazula Marazula 40

Bicordi vaganti – Movimenti geometrici .. 41

Accompagnamenti pentatonici 42

Triadi maggiori e minori 44

Accordi di gatti 45

Esercitazioni sulle triadi – Piano vivente 46

Accordi di tonica e dominante 48

Skip to my Lou 49

Buon uomo 50

Triade di sottodominante 50

In piazza a Barcellona 50

Armonie afroamericane 51

Concatenazioni di accordi 51

Disegni: le progressioni 53

Alcune scale maggiori e minori 54

Tastiera – Barre cromatiche 55

Regoli per misurare distanze sonore 56

Indicazioni per l'insegnante 58