

contraddanza WoO 14 n. 3

L. van Beethoven



Ascolta la musica. Sintonizzati con la sua pulsazione. Ora esegui insieme alla registrazione la scheda qui sotto riportata seguendo tutte le indicazioni.

contraddanza

mani

cosce
alternate

braccia*

mani

petto

cosce

ginocchia

polpacci

Fine

trio

cosce

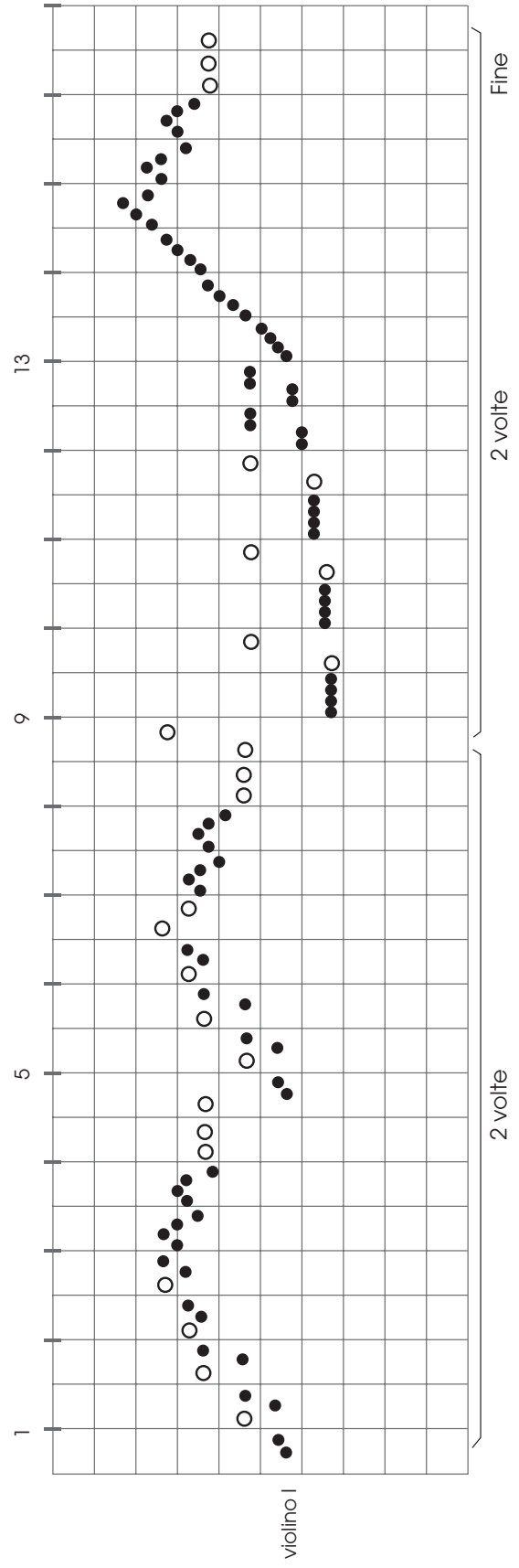
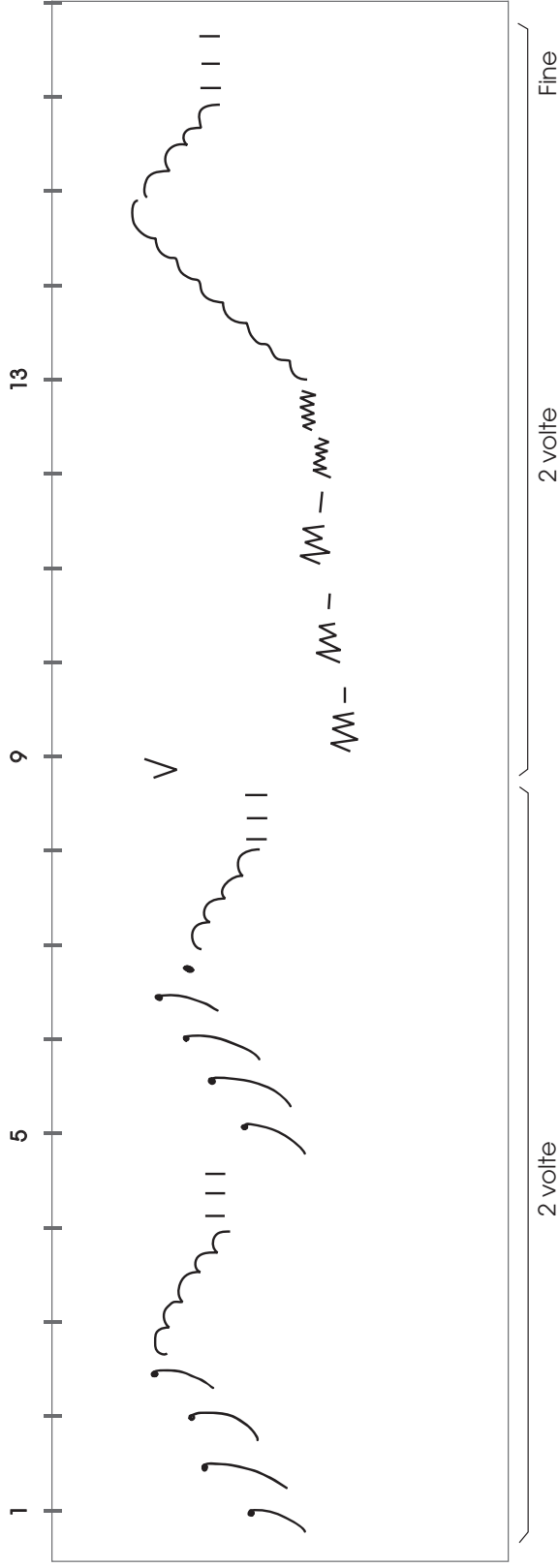
dx

sx

D.C. al Fine

* = Ruotare velocemente le braccia.

Contraddanza



minuetto WoO 7 n. 3

L. van Beethoven



Esegui la partitura con gli strumenti a piastre insieme alla musica registrata.

minuetto

glockenspiel soprano

metallofono soprano

xilofono soprano

xilofono contralto

xilofono basso

ff

ff

ff

sf

p

sf

sf

p

sf

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Fine

- Il dialogo tra i corni e gli oboi che hai ascoltato nel Trio, lo puoi anche cantare con le note scritte nella partitura a pag. 27. Le parti che puoi cantare sono quelle del Glockenspiel e del metallofono soprano. Quando ci sono le note doppie canta solo quella superiore.
- Prova a realizzare la coreografia insieme ai tuoi compagni.

coreografia



minuetto

Questo Minuetto si danza a coppie. I due ballerini sono di fianco, spalla DX contro spalla DX (e guardano nelle due direzioni opposte).

1° periodo (2 volte)

frase a

Si esegue un battito di mani ♪ | ♪ (levare e battere della 1° battuta). Con una mezza rotazione, si gira sul posto verso sinistra e ci si trova sul tempo forte della 2° battuta a guardare dalla parte opposta. Si ripetono gli stessi movimenti nelle battute 3 e 4. Si torna quindi nella stessa posizione di partenza.

frase b

Sul tempo forte della battuta 5, si compie un passo in avanti col piede DX accompagnandolo con il movimento delle braccia dal basso verso l'alto.

A battuta 6, con un passo indietro del piede SX, si torna sul posto di partenza abbassando le braccia.

Sul tempo forte della battuta 7, si compie un passo indietro con il piede DX, accompagnandolo con il movimento delle braccia all'indietro.

A battuta 8, con un passo avanti del piede SX, si torna sul posto di partenza con le braccia lungo il corpo.

2° periodo (2 volte)

frase a

Rimanendo sempre nella stessa posizione, spalla DX contro spalla DX, compiere un cerchio completo di 360°, con 12 piccoli passi in avanti.

frase b

Ripetere gli stessi movimenti della frase b del 1° periodo.

TRIO

1° periodo (2 volte)

frase a

Siamo sempre nella stessa posizione di partenza. Il compagno n. 1 disegna un cerchio con le braccia, iniziando con le mani all'altezza della cintura ed aprendo le braccia verso l'esterno.

La durata di questo movimento occupa l'intera frase.

frase b

Il compagno n. 2 risponde ripetendo lo stesso movimento.

2° periodo (2 volte)

frase a

Nella battuta 1 il compagno n. 1 esegue ♪ | ♪ ♪ ♪ con le mani sulle cosce insieme.

Nella battuta 2 il compagno n. 2 ripete la stessa cosa.

Nella battuta 3 il compagno n. 1 esegue ♪ ♪ ♪ ♪ con il battito delle mani.

Nella battuta 4 il compagno n. 2 ripete.

frase b

I due danzatori ripetono insieme il movimento che era stato eseguito nelle due frasi del 1° periodo del Trio.

Si ripete tutto il Minuetto senza ritornelli.

danza tedesca KV 586 n. 11

W. A. Mozart



Esegui la partitura ritmica insieme alla musica con gli strumenti indicati.

danza tedesca

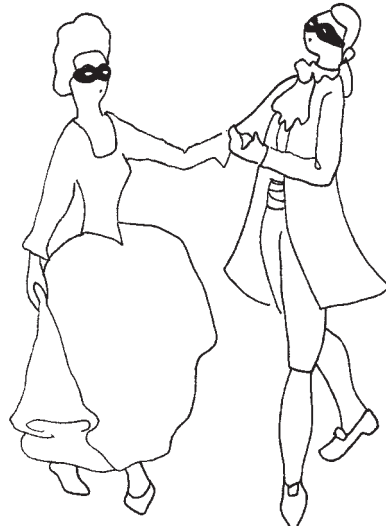
piattini
guiro

legnetti
grancassa

trio

triangolo

triangolo
piatto



indice

Premessa	3
Le danze di Mozart e Beethoven	4
La forma della danza	5
<i>L. van Beethoven</i>	
Contraddanza WoO 14 n. 3.....	7
Contraddanza WoO 14 n. 5.....	13
Contraddanza WoO 14 n.12.....	17
Minuetto WoO 7 n.1	23
Minuetto WoO 7 n.3.....	26
Minuetto WoO 7 n.5.....	31
Danza Tedesca WoO 8 n.10	35
<i>W. A. Mozart</i>	
Danza Tedesca KV 586 n. 6.....	39
Danza Tedesca KV 586 n. 11.....	43
Danza Tedesca KV 586 n. 12.....	46
Danza Tedesca KV 600 n. 6.....	54
Danza Tedesca KV 602 n. 3.....	57
Danza Tedesca KV 605 n. 3.....	63
Glossario.....	76
Tavola delle attività.....	78
Indicazioni per l'insegnante.....	79
Indicazioni discografiche	79