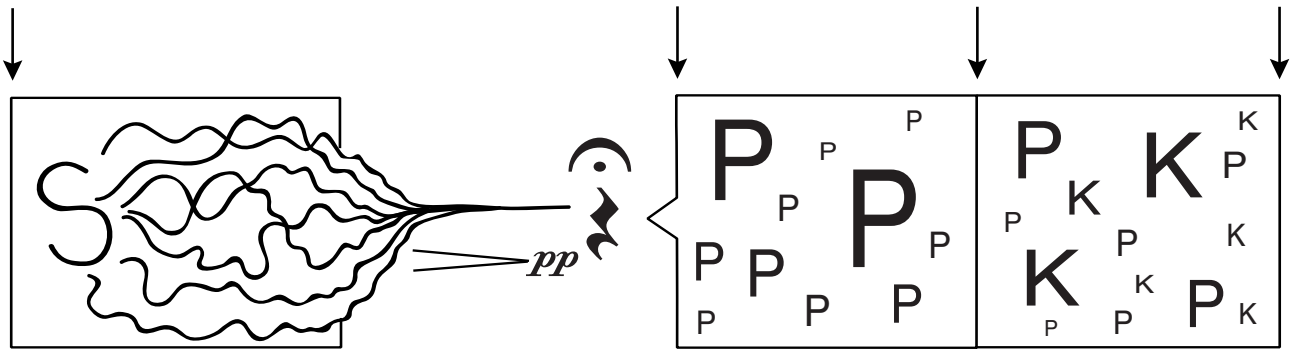
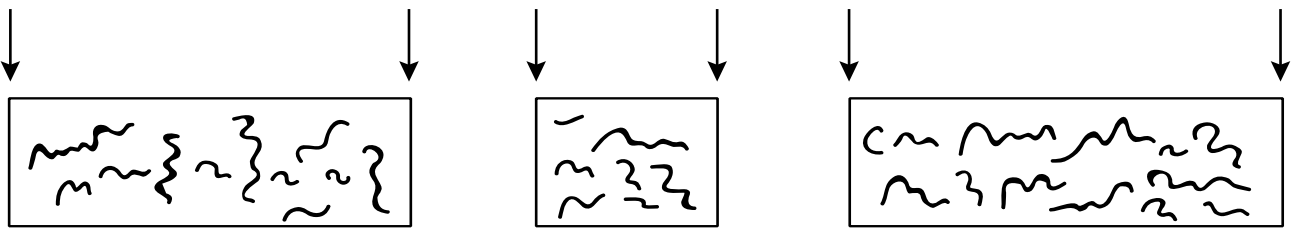
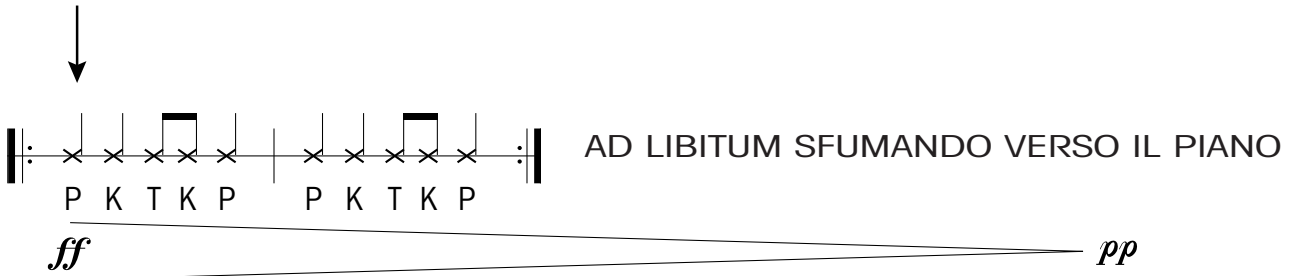


# per sole voci

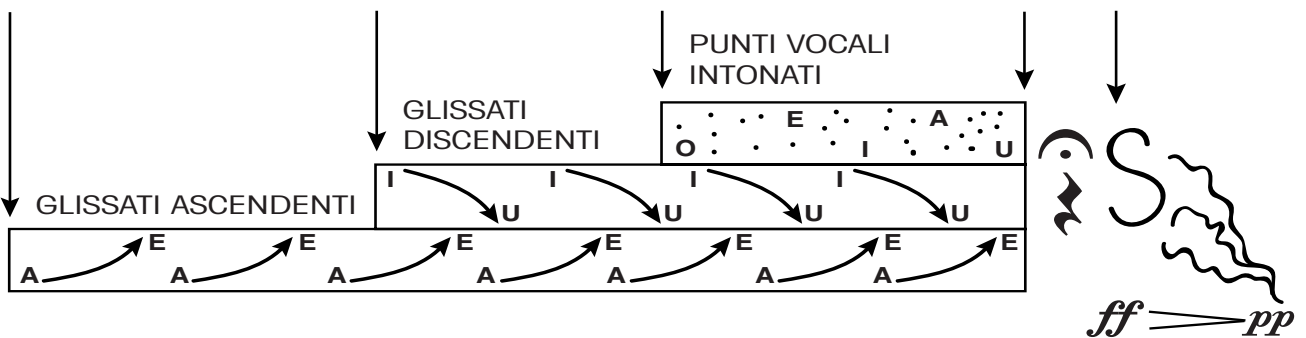


SONORO  
(come un palloncino  
che si sgonfia)

SECCO ED ESPLOSIVO



IMITARE UN'ANIMATA CONVERSAZIONE



- Interpretate i segni di questa partitura
- Decidete le durate degli interventi

↓ = gesto del direttore



**s m**

### din don

s m s s m s s m m s s m

Din don cam - pa - non, quat - tro vec - chie sul bal - con.

### gallinella

m m s s m m s s m m s s m m s s

Gal - li - nel - la zop - pa zop - pa, quan - te pen - ne tie - ni in cop - pa?

### ti ulé

s s m s m s s m s m

Ti u - lé blim blom. Ti u - lé blim blom.

### reveren

m m s m s m m s m s

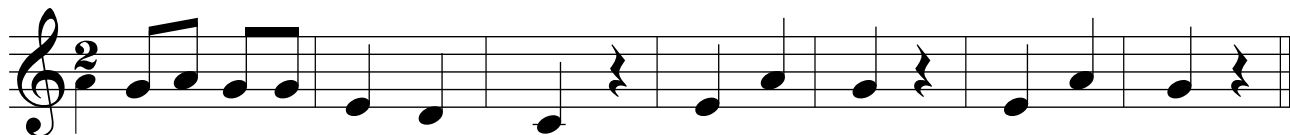
Re - ve - ren zen zen, re - ve - ren zen zen.

### ghinghiringaia

m m m s s m m m s s

Ghin - ghi - rin - ga - ja sot - to la pa - ja.

## biri bari



Bi-ri ba-ri sti-che e stuc, ma-rin - gut ma-rin - gut.

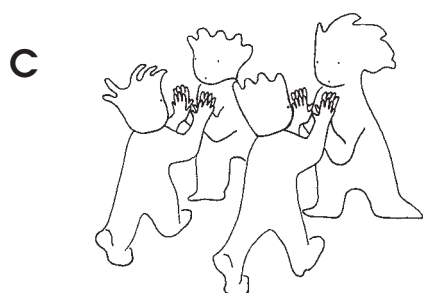
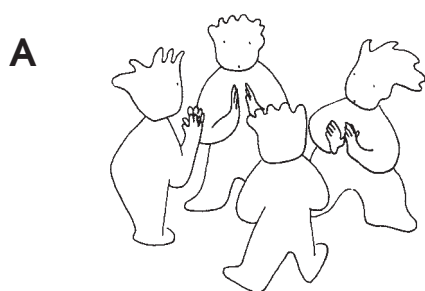
## siamo in quattro



Sia - mo in quat - tro, io con te, tu con



me, due di so - pra, due di sot - to.  
due di sot - to, due di so - pra.



- Esegui *Siamo in quattro* assieme a tre compagni, con i movimenti qui illustrati secondo lo schema ABACADAEAF.

# Sally Ann

U.S.A.

*solo* DO FA DO la SOL

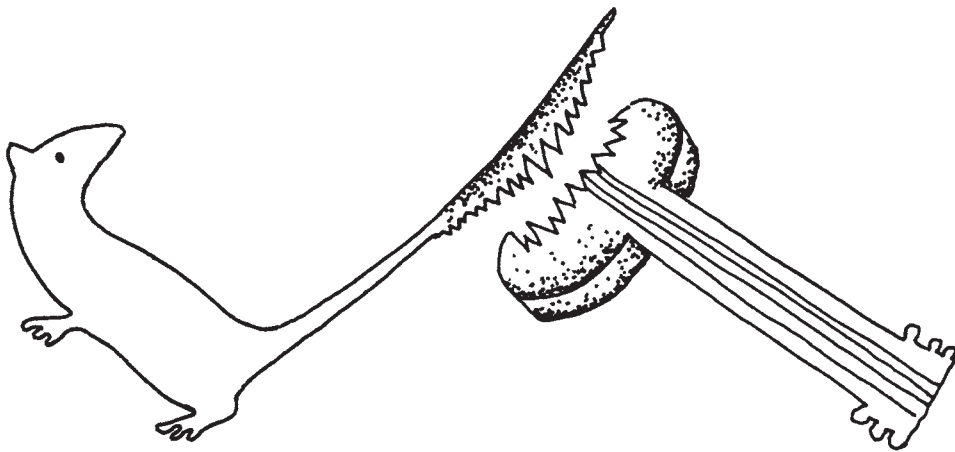
Hai mai vi - sto un gros - so to - po, Sal - ly Ann, ro - sic - chia - re un ban - jo, Sal - ly Ann,

DO la DO FA DO

con la sua co - da vi - sci - da? So che ti spo - se - rò, Sal - ly Ann.

DO *tutti* la SOL FA DO

So che ti spo - se - rò, Sal - ly, so che ti spo - se - rò, Sal - ly Ann.



SOLO Hai mai visto un grosso topo,  
Sally Ann,  
rosicchiare un banjo, Sally Ann,  
con la sua coda viscida?  
So che ti sposerò, Sally Ann.

*Did you ever see a muskrat Sally  
Ann?  
Pickin' a banjo Sally Ann,  
draggin' his slick tail thru the sand?  
I'm gonna marry you Sally Ann.*

TUTTI So che ti sposerò, Sally,  
so che ti sposerò, Sally Ann. } (2 v.)

*I'm gonna marry you Sal, Sal,  
I'm gonna marry you Sally Ann. } (2 v.)*

- Siete capaci di cantare accompagnandovi con questo ostinato?

mani  
cosce  
piedi



## i mesi dell'anno

Francia

**A** **A'**

Gen - na - io è già ve - nu - to, che co - sa pos - so of - frir - ti? Gen -

**B**

na - io è già ve - nu - to, che co - sa pos - so of - frir - ti? U - na per - ni - cet - ta che

**B'**

va, che vien, che vo - la, u - na per - ni - cet - ta che vie - ne, vo - la e va.

② Due tor - to - rel - le

③ Tre co - lom - bel - le

④ Quat - tro ca - na - ri - ni

⑤ Cin - que vol - pac - chiot - ti

⑥ Sei le - prot - ti - ni

⑦ Set - te le - vrie - ri

⑧ Ot - to mon - to - ni

⑨ No - ve muc - che

⑩ Die - ci buo - i

⑪ Un - di - ci ra - gaz - zi

⑫ Do - di - ci don - zel - le gen - ti - li e bel - le



# indice

Premessa.....	5	Le tre ragazze al mar.....	30
Esploriamo lo “strumento voce” .....	7	Il mio dolce amor.....	31
Contrasti e sfumature di altezze.....	8	Il marinaio sbronzo .....	32
Un suono come .....	9	Il sarto .....	33
Giochi vocali .....	10	Rigaudon .....	34
Per sole voci.....	11	Buon uomo .....	35
Gioco d’imitazione .....	12	Canto bretone .....	36
Nomi delle note.....	13	Venceslao .....	37
sm.....	14	Tre tamburin.....	38
Indovinelli su sm.....	15	Io sono un artista.....	39
smd .....	16	le tabelline .....	40
Indovinelli su smd .....	17	Gipsy Rover cow-boy .....	41
lsm .....	18	Ho perso il do.....	42
Indovinelli su lsm .....	19	Gli strumenti di Pierino .....	43
mr.d.....	20	Il veliero .....	44
lsmrd .....	21	In piazza a Barcellona .....	45
drmf.s.....	23	Tre navi .....	46
dmsd’ .....	24	Sally Ann.....	47
s,drm .....	25	Quando il sole è alto .....	48
s,l,d .....	26	I cavalieri delle steppe .....	49
d’l’sfmr.d .....	26	I mesi dell’anno .....	50
<i>Raccolta di canti</i>		Canti sovrapposti.....	52
Giovanni.....	28	Shalom javerim.....	53
Un marinaio al mar .....	29	Tavola sinottica.....	54
		Indicazioni per l’insegnante.....	56