

dal segno al suono







- Trasforma in suoni i segni dei tre riquadri.

a due gruppi

- Prova a leggere con la classe suddivisa in due gruppi:

A

1)  

2)  

B

1) **BUM!** **PA** **TRRRRRRR** **SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS** **PIN!**

2) **BUM!** **PA** **TRRRRRRR** **SSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS** **PIN!**

C

1) **A** **AAAAA** **E** **E** **oooooooooooooooooooo** **FFFFFFFFFFFF**

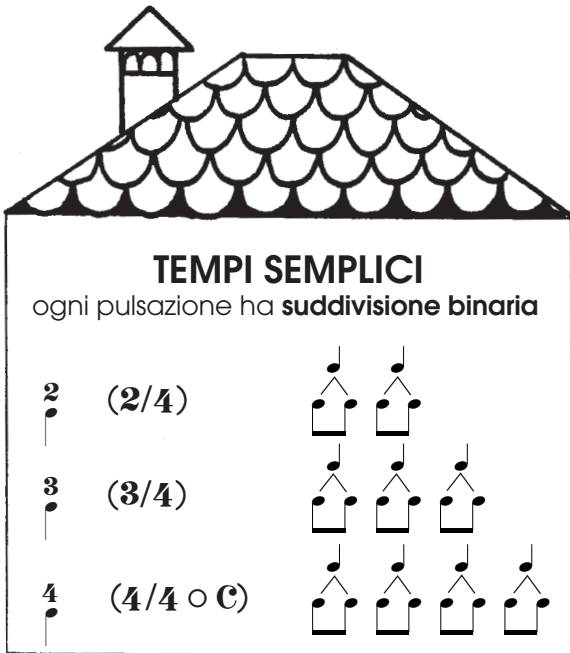
2) **U** **UUUUU** **I** **I** **ssssssssssSSSSSSSSSSss** **RRRRRRRRRRRR**

- Queste tre ultime proposte si caratterizzano per suoni *alternati*, suoni *simultanei*, per *imitazioni* fra le parti ed anche per altri particolari. Definisci esattamente tutte le proposte della pagina.

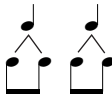
dai tempi semplici ai tempi composti

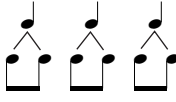
Finora ci siamo soffermati nella casa dei **tempi semplici**.

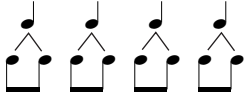
Ora passiamo alla casa dei **tempi composti**, che suddividono le pulsazioni in tre.

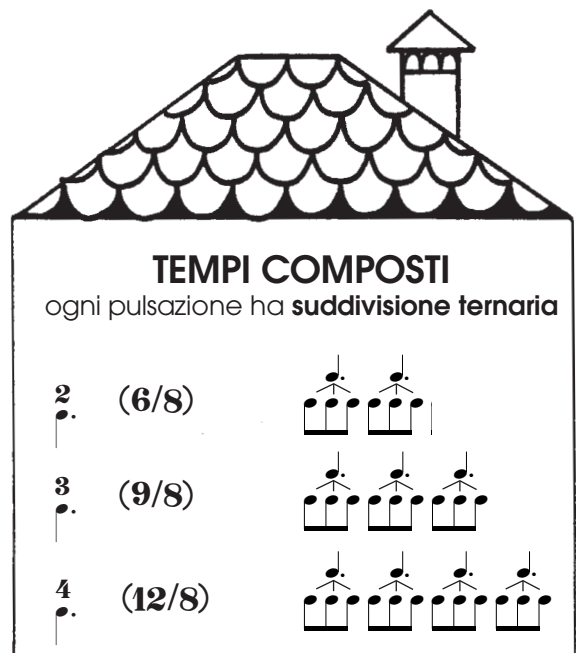


TEMPI SEMPLICI
ogni pulsazione ha **suddivisione binaria**

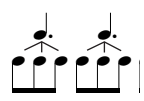
2 (2/4) 

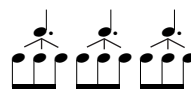
3 (3/4) 

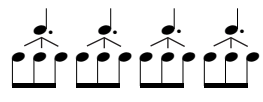
4 (4/4 o C) 

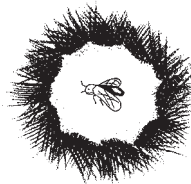


TEMPI COMPOSTI
ogni pulsazione ha **suddivisione ternaria**

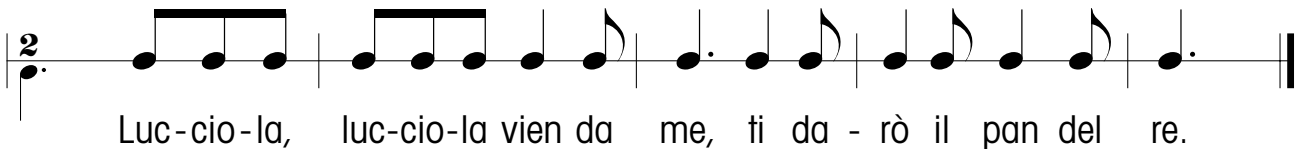
2 (6/8) 

3 (9/8) 

4 (12/8) 

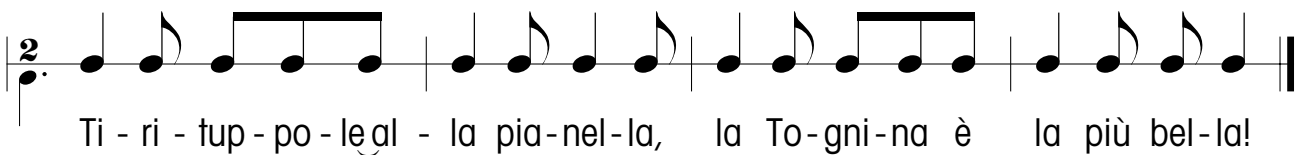


LUCCIOLA, LUCCIOLA



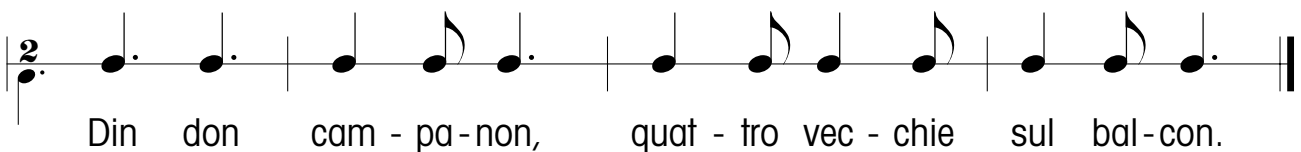
Luc-cio-la, luc-cio-la vien da me, ti da - rò il pan del re.

TIRITUPPOLE



Ti - ri - tup - po - leal - la pia-nel-la, la To-gni-na è la più bel-la!

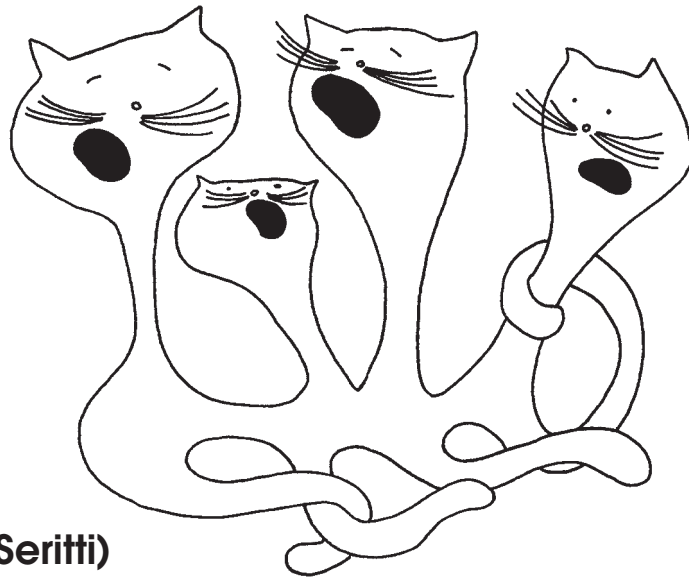
DIN DON



Din don cam - pa - non, quat - tro vec - chie sul bal-con.

- Esegui le prime 10 esercitazioni nei tempi composti a p. 46.

una pagina dedicata ai gatti

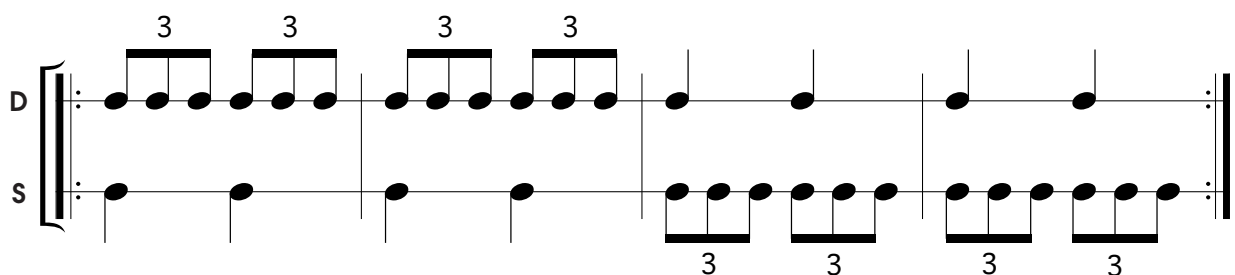
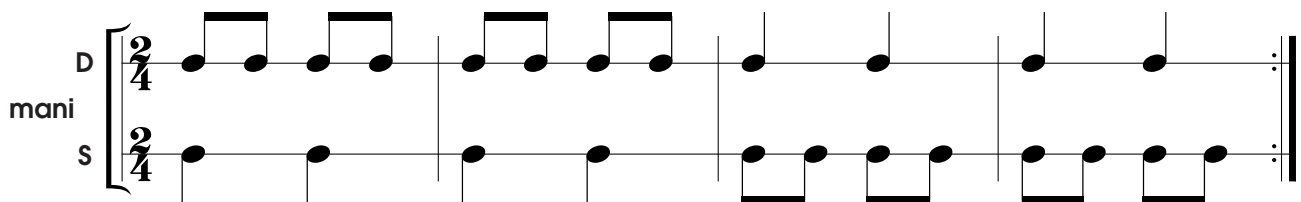


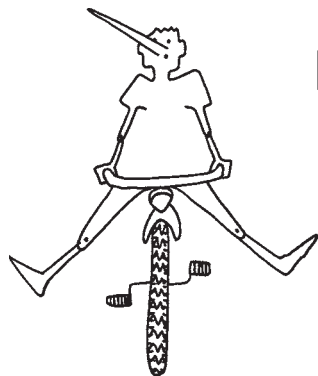
ACCORDI DI GATTI (E. Seritti)

stile dixieland ♩ = 72



QUATTRO GATTI IN MOVIMENTO





biciclette, pause e civette

PINOCCHIO IN BICICLETTA

La lar-ga, la stret-ta, Pi - noc-chio in bi-ci-
clet-ta, la bi, la bo, Pi - noc-chio se ne an - dò.

RON RON

Ron ron fo-ra il pa-ron! Ron bi-cum sal-ta ma-rin gum!



SPEZZATINO DI AMBARABÀ

Am-ba-ra-bà am-ba-ra-bà am-ba-ra-bà cic - cì coc - cò
Cic - cì coc - cò cic - cì coc - cò
Che fa - ce-va-no l'a - mo-re con la fi - glia del dot - to - re
Tre ci - vet-te sul co - mò, il dot - to - re s'am-ma-lò.

- Ricostruisci in notazione ritmica tutta *Ambarabà* senza guardare questa pagina. Vai a capo ad ogni verso e contrassegna con una lettera dell'alfabeto. Fai attenzione ai versi identici!
- Alla fine scoprirai lo schema particolare di questa conta.

pentagono

A. Anceschi - I. Bonfrisco

Improvisazione:
interventi sempre in levare SONAGLI
oppure esecuzione dell'OSTINATO

MARACAS

5

Improvisazione libera
sui suoni MI-FA-SI
oppure esecuzione dell'OSTINATO

XILOFONO

1

BONGOS

GRANCASSA

4

LENETTI

sono consentite pause o
opure improvvisazione:

Esecuzione dell'OSTINATO

2

TRIANGOLO

Improvisazione
oppure esecuzione dell'OSTINATO
PIATTO, SOSPESO

3

TIMPANI

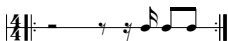
Esecuzione dell'OSTINATO

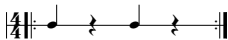
oppure improvvisazione:
GLISSATI, utilizzando il pedale (dopo il colpo)

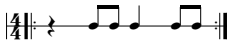
bongos e ostinati


I. Bonfrisco


BONGOS

WOOD-BLOCK 

TAMBURO 

CABAZE 

GUIRO 

MARACAS 

1ª volta

BONGOS e WOOD-BLOCK

2ª volta

TAMBURO e CABAZE

3ª volta

GUIRO e MARACAS

4ª volta

Improvvisazione dei BONGOS
con OSTINATO del TAMBURO.

Grande pausa di 4 o trillo di 4 in crescendo

5ª volta

TUTTI.

INDICE

Premessa.....	5	Pulsazioni diverse	35
Dal suono al segno	7	Proverbi ... impilati.....	36
Dal segno al suono	8	Previsioni del tempo	37
Ritmi liberi e ritmi regolari - La pulsazione	9	Parigi.....	38
Gesti-suono.....	10	Tempi misti	39
Rosso e blu.....	11	Una conta e tante danze.....	39
Cartine e indovinelli.....	12	Manatole, patatole.....	40
Filastrocche, conte e rime: TA TI-TI	13	Aumentazioni e diminuzioni.....	41
Filastrocche sovrapposte.....	16	Tempi detti irregolari.....	42
Il tempo musicale	17	Pentagono	43
'Ostiniamoci' in vari metri!.....	18	Bongos e ostinati.....	43
TIRITIRI	19	Indovinelli.....	44
I suoni più lunghi: minime e semibrevis	20	Il punto e la legatura di valore.....	45
Sovrapponiamo tutte le figure musicali.....	20	Esercitazioni nei tempi composti	46
Figure musicali.....	21	Sincope	47
Sonorizziamo le pause - Il ritmo delle parole.....	22	Contrattempo	48
Arriva 'salta'	23	Indicazioni di agogica, di carattere, di dinamica	48
Un canone e alcune variazioni.....	24	Cellule ritmiche: Foglio A	49
Il gesto del direttore	25	Cellule ritmiche: Foglio B.....	50
Musica da scrivere	26	Cellule ritmiche: Foglio C.....	51
Il gioco del paroliere	27	Cellule ritmiche: Foglio D	52
Attenzione ai movimenti!.....	28	Cellule ritmiche: Foglio E.....	53
Dai tempi semplici ai tempi composti	29	Trenini: Foglio F	54
Le terzine.....	30	Trenini: Foglio G	55
Una pagina dedicata ai gatti.....	31	Trenini: Foglio H.....	56
Mescolanze di TI e TIRI.....	30	Indicazioni per gli insegnanti	57
Biciclette, pause e gastronomia.....	34		