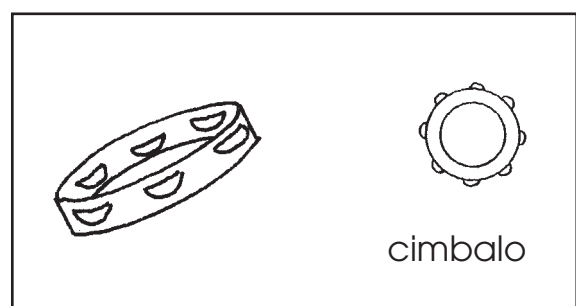
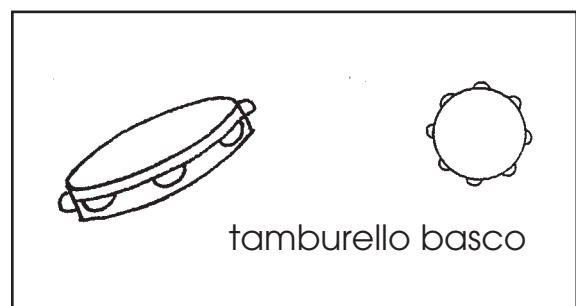
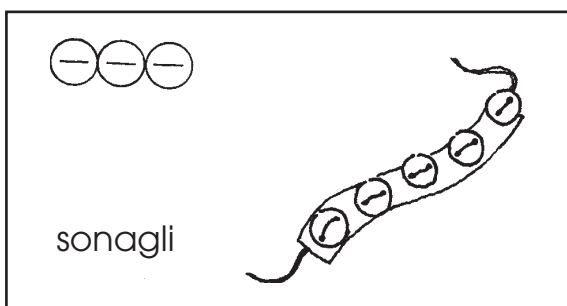
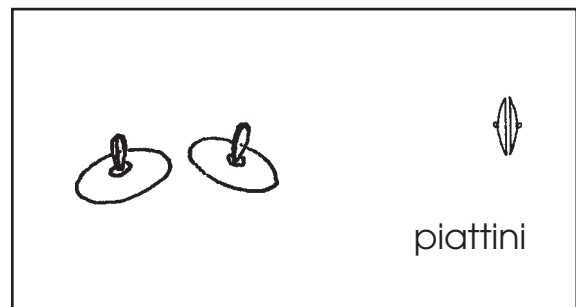
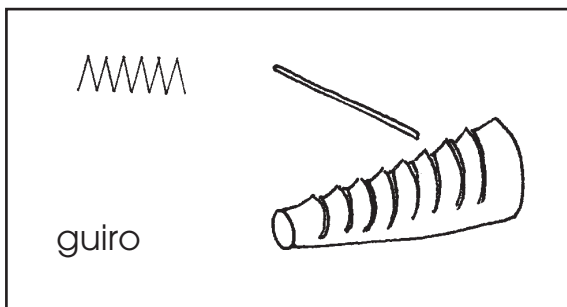
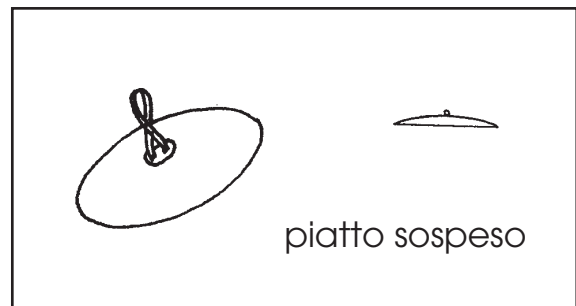
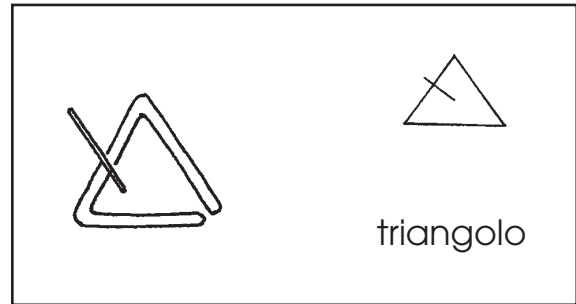
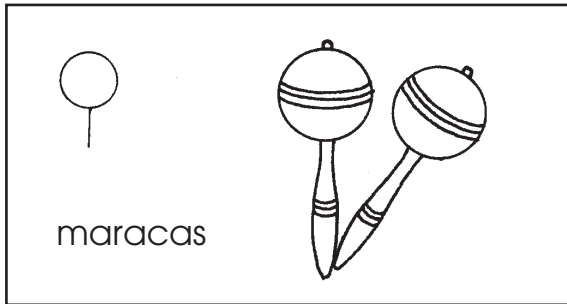


# gli strumenti



## il treno

Esegui con uno strumento a tua scelta il percorso del treno rispettando i cambi di velocità.

Il treno parte dalla stazione

accelera

-----

corre veloce

rallenta

e si ferma.

-----

Riparte e accelera

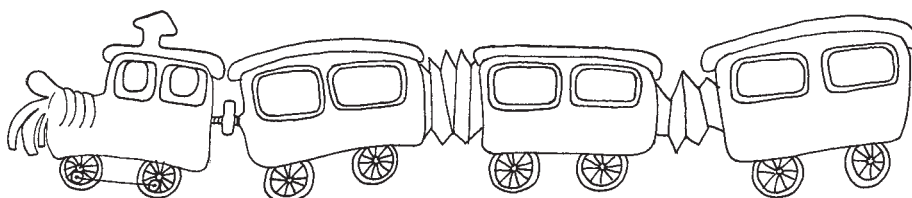
-----

-----

rallenta

e si ferma alla nuova stazione.

-----



## indovina la sequenza

L'insegnante o un tuo compagno eseguirà una delle quattro sequenze. Indovina quale è stata suonata.

**A** -----

**B** -----

**C** -----

**D** -----

# danza tedesca

L. van Beethoven, Danza Tedesca WoO 8 n. 9

## COREOGRAFIA

Costruisci due nastri: occorre avere del nastro colorato per confezionare pacchi da regalo. Il nastro deve essere alto 4 cm. Taglia due strisce lunghe circa 60/70 cm. Chiudi un'estremità ad anello fermando con due punti. Infila i due anelli nel dito medio tenendo la lunghezza del nastro sul dorso delle mani.

Ora insieme alla musica danza questa coreografia.

**A** 1ª frase: si parte tenendo le braccia in alto parallele. Scendere facendo ondeggiare i nastri; a chiusura di frase con le mani sulle cosce eseguire questo ritmo ♩ ♩ ♩ ♩

2ª frase: uguale alla prima frase.  
Si ripete tutto due volte.

**B** 1ª frase: tenendo le braccia parallele, disegnare un semicerchio verso sinistra (1 battuta) e verso destra (1 battuta): ripetere 2 volte;  
2ª frase: eseguire gli stessi movimenti di A.  
Si ripete tutto due volte.

**C** 1º periodo: disegnare un cerchio con il braccio destro. Il movimento deve essere lento, la durata è di 8 battute;  
2º periodo: ripetere lo stesso disegno con il braccio sinistro.

**D** 1º periodo: oscillare le braccia tese in modo alternato dal basso verso l'alto e viceversa tenendole davanti al corpo. Ogni movimento marca il tempo forte della battuta.  
2º periodo: si ripete.

**A** senza ritornello

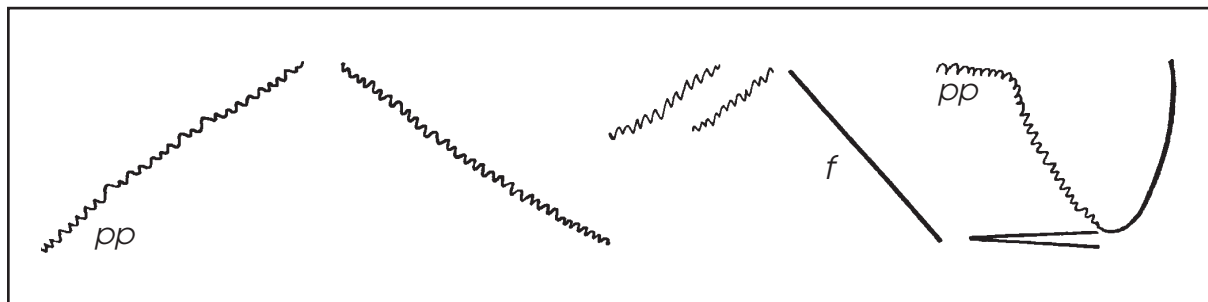
**B** senza ritornello



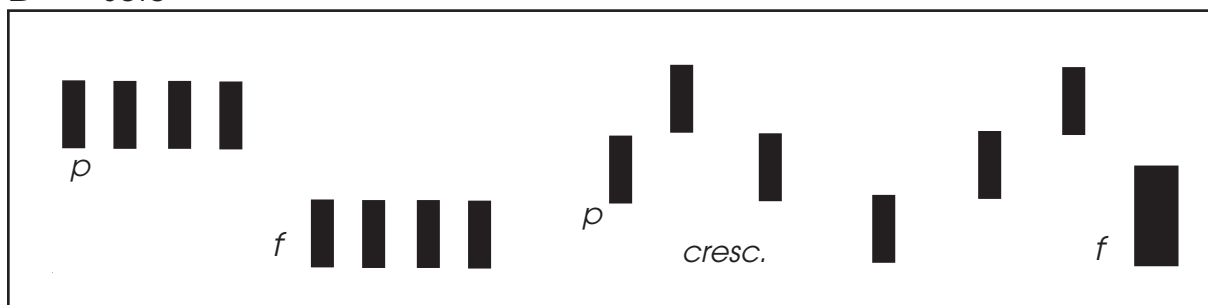
# rondò

per strumenti a piastre

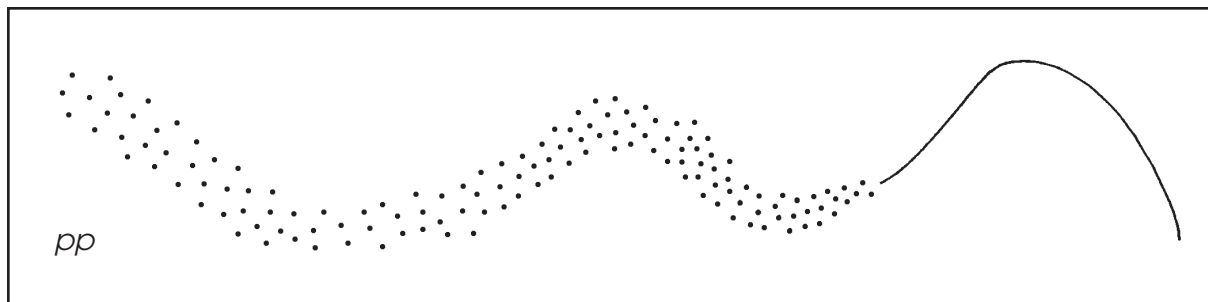
## A tutti



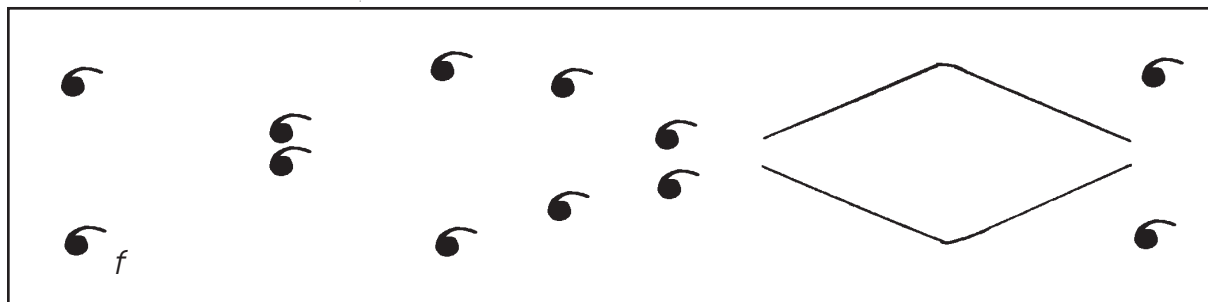
## B solo



## C solo



## D solo



# Mary aveva un agnellin



soprano



contralto



basso



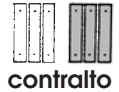
SOL SOL RE

Ma - ry a - ve - va un a - gnel - lin pic - co - lin

Detailed description: This system contains the first three measures of the song. The soprano part starts on G4 (SOL) and moves to E4 (RE) in the third measure. The accompaniment features a 4/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a simple harmonic accompaniment with a tambourine and drum.



soprano



contralto



basso



SOL SOL mi

bi - ri - chin tut - to il gior - no pas - seg - gia - va

Detailed description: This system contains the next three measures. The soprano part starts on G4 (SOL) and moves to E4 (mi) in the third measure. The accompaniment continues with the same 4/4 time signature and key signature.



soprano



contralto



basso



la RE SOL

den - tro al suo giar - din.

Detailed description: This system contains the final three measures of the song. The soprano part starts on A4 (la), moves to E4 (RE), and ends on G4 (SOL). The accompaniment concludes with the same 4/4 time signature and key signature.



## INDICAZIONI E SUGGERIMENTI PER L'INSEGNANTE

### TIMBRO

GLI STRUMENTI (pp. 7-8). Presentazione degli strumenti che i bambini potranno trovare nell'aula di propedeutica musicale e che utilizzeranno nelle attività proposte dal presente quaderno. In ogni riquadro viene riportata l'immagine dello strumento, il nome e il simbolo che sarà utilizzato nelle partiture dell'intera collana.

GLI STRUMENTI CHE TU AVRAI (p. 9). La canzone viene insegnata ai bambini per imitazione. Nella pagina del bambino è riportato il testo. Qui sotto è riportata la melodia con gli accordi per l'accompagnamento (melodia tradizionale ungherese). Si consiglia all'insegnante di sostenere sempre le esecuzioni vocali e strumentali dei bambini con un accompagnamento armonico del pianoforte o della chitarra.

RE RE SOL LA RE SOL RE SOL LA RE RE

Gli stru-men-ti che tu g-vrai mol-to pre-sto suo-ne-rai. Toc, toc, toc, toc, toc, toc, i le-gnet-ti fan co-si, not-te e di.  
Stai at - ten-to g quel che fai al - tri - men - ti so - no guai. Toc, toc, toc, toc, toc, toc, lo ri - pe - ti

SEQUENZE (p. 10). Questa è un'attività di riconoscimento timbrico. Nelle caselle quadrate si riportano le immagini di quattro strumenti che il bambino trova a p. 53 (da fotocopiare su cartoncino e ritagliare). Inizialmente si sceglieranno strumenti molto diversi tra loro. Successivamente si proporranno strumenti simili per materiale e per produzione del suono; questo per affinare la percezione rispetto al riconoscimento timbrico. Si associa ad ogni strumento una lettera. L'insegnante suona i quattro strumenti in un ordine da lui deciso. I bambini indicheranno negli spazi preposti le lettere corrispondenti ai suoni in ordine di ascolto.

ANTIDOTUM TARANTULAE (p. 11). Danza del XVII secolo (anonimo); attività di ascolto e discriminazione timbrica.

Questo brano è costituito da un unico periodo musicale che si ripete 8 volte; ogni ripetizione è eseguita da un insieme timbrico diverso. La prima esecuzione è uguale all'ultima e sono qui presenti tutti gli strumenti dell'organico. Il periodo è diviso in due frasi ognuna delle quali è sempre ritornellata.

Viene riportata qui sotto la melodia:

Come prima attività, si chiede al bambino di associare ad ogni ripetizione un movimento diverso; nelle proposta seguente si suggerisce di accompagnare le frasi musicali con gesti-suono e strumenti eseguendo la seguente sequenza ritmica:

La sequenza corrisponde ad una frase musicale di quattro battute; per ogni ripetizione la sequenza ritmica si eseguirà 4 volte.

ULTIMO GIRO DI DANZA (p. 12). L. Mozart, *Kehraus*, dalla Suite *Musikalische Schlittenfahrt*.

Anche in questo brano c'è un periodo musicale che viene ripetuto da diverse sezioni strumentali.

Prima di accompagnare la musica con gesti-suono e strumenti, insegnamo ai bambini lo schema ritmico riportato

nella pagina del quaderno: quarter note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest

La sequenza ritmica viene proposta ai bambini utilizzando la parola *blu* (monosillabo che corrisponde alla semiminima) e il fonema *ss* (sonorizzazione della pausa di semiminima). Si ripete più volte con la voce. Quando i bambini hanno memorizzato la sequenza, si esegue con i gesti-suono, prima insieme alla voce, poi solo con il battito delle mani, ecc.

La sonorizzazione della pausa non è più necessaria quando aumentiamo la velocità. Si esegue insieme alla musica.

**CORREDO STRUMENTALE DI BASE**

## STRUMENTI A SUONO INDETERMINATO

*Strumenti di legno*

Legnetti (claves)  
 Cassettina (wook-block)  
 Nacchere (castagnette)  
 Tic-toc (tubo bitonale)  
 Blocchi templari (temple-block)  
 Guiro (reco-reco)  
 Maracas  
 Cabaza  
 Raganella

*Strumenti di metallo*

Piattini (cimbalerini)  
 Sonagliere  
 Triangolo  
 Piatti (cimbali)  
 Piatto sospeso  
 Campanacci  
 Chimes

*Strumenti a membrana*

Tamburello a corona  
 Tamburello basco (con sonagli)  
 Bongos  
 Tamburo  
 Grancassa  
 Timpano

## STRUMENTI A SUONO DETERMINATO

*Strumenti a lamina*

Piastre separate di metallo cromatiche  
 Xilofono soprano diatonico  
 Xilofono contralto diatonico  
 Xilofono basso diatonico  
 Metallofono soprano diatonico  
 Metallofono contralto diatonico  
 Metallofono basso diatonico  
 Glockenspiel soprano diatonico  
 Glockenspiel contralto diatonico

*Altri strumenti*

Flauto a coulisse  
 Flauto dolce soprano in Do  
 Flauto dolce sopranino in Fa  
 Flauto dolce contralto in Fa  
 Flauto dolce tenore in Do  
 Chitarra  
 Pianoforte

*Accessori*

Battenti in legno, gomma, feltro di varie dimensioni.

**ALTRI SUSSIDI**

Impianto stereofonico con lettore CD, impianto di registrazione audio, videocamera, videoregistratore e televisore, lavagna pentagrammata, lavagna a fogli.

# indice

Premessa .....	5	Sinistra e destra.....	30
Gli strumenti .....	7	Su e giù.....	31
Gli strumenti che tu avrai .....	9	Glissati.....	32
Sequenze .....	10	Acuto/grave.....	32
Antidotum tarantulae.....	11	Acuto/medio/grave .....	32
Ultimo giro di danza.....	12	Acuto/grave.....	33
Uno strumento tanti suoni .....	13	Acuto/medio/grave .....	33
Suona i segni.....	14	Gioco delle scale e degli ascensori .....	34
Suoni a strati.....	15	Indovina la combinazione .....	34
Bum, tin & ... crash.....	16	Danza tedesca.....	35
Suono frote, suono piano.....	17	Grafico .....	36
Indovina la sequenza .....	18	Trova la canzone.....	37
Sequenza .....	19	I gradini della scala hanno un nome.....	38
Dettato forte-piano .....	19	L'orologio delle note .....	38
Confutatis.....	20	Ascolta e indovina.....	39
I simboli grafici .....	21	Lo stagno .....	40
Inventa la sequenza forte-piano .....	22	Il cavallo che si scrolla.....	42
Variazioni di intensità .....	22	Danza norvegese.....	43
Suoni lunghi/suoni brevi.....	23	Al circo con Mozart .....	44
Suoni e silenzi .....	24	Contraddanza KV 610.....	45
Suoni lenti/suoni veloci .....	25	Rondò.....	46
Il treno.....	26	Mary aveva un agnellin .....	47
Indovina la sequenza .....	26	Lo stagno .....	48
Nella caverna del re delle montagne.....	27	La betulla .....	50
Tanti suoni tutti uguali .....	28	Tessere degli strumenti.....	53
Suoni e pause .....	28	Indicazioni per l'insegnante.....	54
Suoniamo insieme .....	29	Tavola delle attività.....	63