

## INDICE

### CAPITOLO I (da L. ZACCONI)

Del modo di far le medesime obbligazioni [fatte senza tenor] di seguito sopra i canti fermi .....	4
Come, nel cantar tutto quel che canta la guida, si può cantar un tuon più basso dopo una pausa.....	4
Del modo di fare un séguito nel canto fermo, che il seguitante l'abbia a seguitare dopo due pause .....	5
Del far un séguito alla terza dietro la guida dopo le due pause .....	6
Del modo di far un séguito all'unisono dopo mezza pausa, con doppia modulazione e arte .....	6
Del modo di fare un séguito al contrario della guida con un fallo, in simil caso, sopportabile.....	7
Del modo di servirsi della mezza pausa per occasione di fuggir due quinte .....	8
Esempio di contrappunto artificioso dove una minima di pausa salva due quinte e due ottave .....	8
Del modo di far contrappunto di seguito con le medesime pause che s'adoperano da principio .....	9
Del modo di far cantar il soggetto in doppio, col farvi contrappunto sopra .....	9
Del far un contrappunto a quattro con due canti fermi e due contrappunti .....	10
In che modo una sola guida possa far cantar a quattro, facendosi seguitar dietro tre parti .....	11
Consiglio e avvertimento più che giovevole e singolare nel fatto di diventar celebre e raro in detta professione .....	12

### CAPITOLO II (da R. RODIO)

Trattato di varie opinioni.....	13
Del canone all'unisono .....	13
Canone alla seconda sopra e sotto .....	15
Canone alla terza sopra .....	15
Canone alla terza sotto.....	15
Canone alla quarta sopra.....	15
Canone alla quarta sotto.....	15
Canone alla quinta sopra.....	15
Canone alla quinta sotto.....	15
Canone alla sesta sopra .....	15
Canone alla sesta sotto .....	15
Canone alla settima sopra .....	15
Canone alla settima sotto .....	15
Canone all'ottava sopra.....	15
Canone all'ottava sotto .....	15

### CAPITOLO III (da L. ZACCONI e F. SORIANO)

Ai lettori.....	16
Note e avvertimenti sopra i presenti contrappunti .....	16
All'unisono dopo mezza pausa .....	19
All'unisono al sospiro.....	21
Alla seconda alta con sospiro.....	23

### CAPITOLO IV (di G. PACCHIONI)

Costruiamo assieme un canone su <i>Ave maris stella</i> .....	32
Canone all'unisono dopo mezza pausa.....	32
Regole generali da osservare per migliorare la tecnica compositiva dei canoni su tenor.....	38
Canoni a quattro voci.....	39
Canone a quattro. Canto e basso assieme in decima con l'alto in settima dopo una pausa.....	39
Contrappunti a cinque voci.....	41
Obbligo sopra «La Sol Fa Re Mi» in soprano .....	42
Contrappunti a sei.....	45
Obbligo nel soprano di cantare massime col soggetto.....	45
Contrappunti a sette .....	48
Canto a sette con doi obblighi: uno nell'alto e primo tenore e l'altro nel basso e secondo tenore..	49
Contrappunti a otto voci .....	51
Dialogo a due cori.....	52

## CAPITOLO I

### DEL MODO DI FAR LE MEDESIME OBBLIGAZIONI [FATTE SENZA tenor] DI SEGUITO SOPRA I CANTI FERMI

Tratto da L. ZACCONI, *Prattica di musica, Seconda parte, Libro terzo*, Venezia, 1622

Abbiamo fin qui camminato con gli obblighi sciolti e liberi, senza nessuna preoccupazione che non quella di fare imitazioni tra due o più parti, ma sarà meglio che veniamo alle strette per meglio acuire l'ingegno dello scolaro a esercitarsi nella professione del contrappuntista con le caratteristiche che contraddistinguono il *musico perfetto* dagli altri musicisti.

Venendo dunque al particolare e usando lo stesso canto fermo che usammo nel secondo libro, dirò che sopra qualsivoglia canto fermo si possono fare, in genere, le medesime obbligazioni che si fecero senza il canto fermo [cfr. il volume *Canoni senza tenor* di G. Pacchioni], facendo un canone all'unisono dopo una minima, come si vede dall'esempio.

The image shows a musical score for three voices in 3/4 time. The top staff is labeled 'Séguito all'unisono dopo mezza battuta' and contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The middle staff is labeled 'Guida' and contains a similar melodic line, but it begins with a quarter rest, indicating it starts after the first voice. The bottom staff is labeled 'Soggetto' and contains a simple harmonic line of quarter notes, starting with a flat sign. The score is divided into two systems, each with three staves.

Ho detto 'in genere' perché lo scolaro non immagini che vi sia un solo modo di contrappuntare su tenor, perché così la scienza sarebbe troppo difettosa e mancante: vi si fa invece ciò che ognuno vuole e per ogni maniera e via che l'uomo sappia immaginare.

### COME, NEL CANTAR TUTTO QUEL CHE CANTA LA GUIDA, SI PUÒ CANTAR UN TUON PIÙ BASSO DOPO UNA PAUSA

Già vedemmo, a riguardo dei canoni senza tenor, come si faccia un canone alla seconda, quantunque così a prima vista, a molti pare impossibile. Ora, chi fa la guida, non solo deve tirarsi dietro il conseguente, ma anche avere riguardo a chi canta il tenor e facendo armonia con esso, la faccia anche con il seguitante.

Quantunque il seguitante potesse seguire la guida dopo due o tre pause, facendo impressione di maggior dottrina nel poter dilatare con più facilità il canto, essendo lontana la guida dal conseguente, ciò nonostante, farò un esempio di canone dopo una sola pausa, affinché lo studente possa non solo imparare a farlo alla cartella, ma anche possa esercitarsi alla mente, essendo questo il mio principale intento.