

CONTENTS

Prefazione	IV
Introduzione	V
Note ai brani	VII

<i>Preface</i>	XI
<i>Introduction</i>	XII
<i>Notes to the pieces</i>	XIV

Andrea Vezzoli

1. Bicinium nel modo frigio / <i>Bicinium in the Phrygian mode</i>	2
2. Canone all'ottava nel modo dorico / <i>Canon at the Octave in the Dorian mode</i>	3
3. Invenzione a 2 voci in La minore / <i>Two-part Invention in A minor</i>	4
4. Canone per aumentazione n. 1 / <i>Canon for Augmentation No. 1</i>	5
5. Canone per aumentazione n. 2 / <i>Canon for Augmentation No. 2</i>	5
6. Fughetta	6
7. Contrappunto a 3 voci su un tema popolare / <i>3-part Counterpoint on a popular theme</i>	7
8. Tricinium nel modo dorico / <i>Tricinium in the Dorian mode</i>	8
9. Fuga a 3 voci in Mi minore n. 1 / <i>3-part Fugue in E minor No. 1</i>	9
10. Fugato	10
11. Sanctorum meritis. Contrappunto a 3 voci su <i>cantus firmus</i> gregoriano <i>Sanctorum meritis. 3-part Counterpoint on a Gregorian cantus firmus</i>	11
12. Fuga a 3 voci in Mi minore n. 2 / <i>3-part Fugue in E minor No. 2</i>	12
13. Stile antifonale / <i>Antiphonal style</i>	13
14. Invenzione a 1 voce / <i>1-part Invention</i>	14

Paolo Ugoletti

1. Tiento	16
2. Anthem	19
3. Duetto	21
4. Fuga in Re minore / <i>Fugue in D minor</i>	24