

VII.

A molteplici suoni (omaggio a Lorenzo Calogero)

*Così brucia, a volte,
tristemente filtrando fili di raggi
solitari il sole cui si soffermi già una cima.
S'affina in mutate vicende, in lievi
fievoli aliti freddi.*

*Mutevole
ha su immense acque ed ali
distesa l'immensità dei monti,
ferma, una linea.*

(Lorenzo Calogero, *A molteplici suoni*, da *Come in dittici*)

$\text{♩} = 55$

mp l.v., tenere le posizioni al massimo

$\text{♩} = 90$

RH

40" 40" m XII° 60"

p

*
spazzola leggera con *i* rapidissimo alle altezze indicate
eseguire verso il ponticello
very light brushing with *index/medium* at the notated pitches
towards the bridge

con il *m* sulla tastiera in posizione indicata in parentesi
provocare un tremolo, leggero e rapidissimo
tra gli intervalli notati
with the *r.h. medium* on the notated position start a
very fast tremolo between the intervals
rallentando il tremolo diventi ritmicamente
irregolare diradandosi fino a *ppppp*
slowing down the tremolo till it becomes rhythmically
irregular and *ppppp*

LH

percussione leggera di *i* o *m*
subito dopo il capotasto
light percussion of *index/medium*
just after the nut

rallentando, la quartina
diventi ritmicamente irregolare diradandosi fino a *ppppp*
slowing down the four semiquavers till they becomes
rhythmically irregular and *ppppp*

*

Tra gli episodi timbrici della mano destra e quelli della sinistra le transizioni siano in dissolvenza impercettibile e lentissima, quasi morphing. Nei momenti di incontro tra gli episodi non è necessaria una sincronia esatta tra tempi e ritmiche delle due mani.

Among the episodes between the right hand and those of the left, transitions are in a very slow fading, almost morphing. There is no need of rhythm synchrony between the episodes of both the hands.