

## VII.

## A molteplici suoni (omaggio a Lorenzo Calogero)

*Così brucia, a volte,  
tristemente filtrando fili di raggi  
solitari il sole cui si soffermi già una cima.  
S'affina in mutate vicende, in lievi  
fievoli aliti freddi.*

*Mutevole  
ha su immense acque ed ali  
distesa l'immensità dei monti,  
ferma, una linea.*

(Lorenzo Calogero, *A molteplici suoni*, da *Come in dittici*)

$\text{♩} = 55$

*mp* l.v., tenere le posizioni al massimo

$\text{♩} = 90$

RH

40"      40"      m XII°      60"

*p*

\* spazzola leggera con *i* rapidissimo alle altezze indicate eseguire verso il ponticello  
very light brushing with *index/medium* at the notated pitches towards the bridge

con il *m* sulla tastiera in posizione indicata in parentesi provocare un tremolo, leggero e rapidissimo tra gli intervalli notati  
with the *ch. medium* on the notated position start a very fast tremolo between the intervals

rallentando il tremolo diventi ritmicamente irregolare diradandosi fino a *ppppp*  
slowing down the tremolo till it becomes rhythmically irregular and *ppppp*

LH

percussione leggera di *i* o *m* subito dopo il capotasto  
light percussion of *index/medium* just after the nut

rallentando, la quartina diventi ritmicamente irregolare diradandosi fino a *ppppp*  
slowing down the four semiquavers till they becomes rhythmically irregular and *ppppp*

\*

Tra gli episodi timbrici della mano destra e quelli della sinistra le transizioni siano in dissolvenza impercettibile e lentissima, quasi morphing. Nei momenti di incontro tra gli episodi non è necessaria una sincronia esatta tra tempi e ritmiche delle due mani.

*Among the episodes between the right hand and those of the left, transitions are in a very slow fading, almost morphing. There is no need of rhythm synchrony between the episodes of both the hands.*