

# 25 LEZIONI PROGRESSIVE

op. 60

per chitarra

a cura di Mario Martino

FERNANDO SOR

Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu'à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doit produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en apercevoir, à contracter l'habitude de bien placer la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance au quel l'élève sera parvenu.

*The first six lessons serve the purpose of finding the place where each note must be produced. However, if students follow the indicated fingering – and take care not to raise their fingers until it is necessary to use them elsewhere, to play a lower note, or to play an empty string – they will attain a correct positioning of the left hand.*

*Lessons with no indication concerning tempo must be studied slowly, and the speed must be increased gradually, as players improve their technical skills.*

Le prime sei lezioni servono solo ad esercitarsi a trovare dove ogni nota deve essere prodotta. Tuttavia, seguendo la diteggiatura indicata, e avendo cura di non sollevare il dito fino a quando non dovrà essere impiegato altrove, o la corda che preme dovrà produrre una nota più bassa o a vuoto, si arriverà, senza accorgersene, a contrarre l'abitudine di piazzare correttamente la mano sinistra.

Le lezioni prive di indicazione di movimento devono essere studiate lentamente, aumentandone la velocità in rapporto al grado di sicurezza tecnica raggiunta dall'allievo.

1.

9

13

2.

7

13

19

26

32