

CONTENTS

CHRISTIAN SPECK: <i>Vorwort</i>	vii
I. STYLE	
1) BOCCHERINI AND HIS CONTEMPORARIES	
CHRISTIAN SPECK: <i>Some Remarks on Mozart, Boccherini and the String Quintet</i>	3
MARIATERESA DELLABORRA: <i>Boccherini e il quartetto per archi: quali influssi tra Milano e Firenze?</i>	19
LLUÍS BERTRAN: <i>L'imitation de l'originalité: témoignages de la réception madrilène de Luigi Boccherini dans la musique de Gaetano Brunetti</i>	47
ANA LOMBARDÍA: <i>Boccherini's Six Duets for Two Violins Op. 3 in Madrid's Musical Scene</i>	65
2) GENRES	
LOUKIA DROSOPOULOU: <i>Virtuosity and the Use of Special Effects in Luigi Boccherini's String Quintets</i>	95
MATTEO GIUGGIOLI: <i>Forma sonata e temporalità nei Quintetti per archi di Boccherini</i>	111
POLLY SUSSEX: <i>Boccherini: The 'Tenor' and 'Alto' Violoncelli and the Stift Seitenstetten</i>	137
PRISCILLE LACHAT-SARRETE: <i>Le soliste dans les concertos de Boccherini: le violoncelliste soliste comme dessus d'une sonate en trio</i>	149
ROHAN H. STEWART-MACDONALD: <i>Linear Coherence and Teleology in Boccherini's Symphonic Development Sections and Four-Movement Cycles</i>	173
TIM PACK: <i>Music and Narrative in Boccherini's «La Confederazione dei Sabini con Roma» and «Giuseppe riconosciuto»</i>	211

3) FORM STUDIES

ALESSANDRO MASTROPIETRO: *Boccherini e la 'forma ciclica' come processo narratologico 'singolativo-multiplo': una proposta analitica* 243

MICHAEL VINCENT: *Continuous Expositions and Static Harmonic Modules in Boccherini's Sonata Forms* 263

II. SOURCES

CARMELA BONGIOVANNI: *La disseminazione delle opere di Boccherini nella seconda metà del Settecento: testimonianze manoscritte genovesi* 279

GIULIANO CASTELLANI: *I Quartetti Op. 15 (G 177-182) di Boccherini: prime edizioni, varianti, ipotesi* 299

GERMÁN LABRADOR: *The «Vanishing Music»: Luigi Boccherini's Unauthorized Editions and His Long Unpublished Works* 313

RUDOLF RASCH: *Luigi Boccherini's Thematic Catalogue* 343

III. BIOGRAPHY

CHRISTIAN SPECK: *Der junge Boccherini als reisender Virtuose in Deutschland. Neue Erkenntnisse* 379

REMIGIO COLI: *1905. Un giornalista italiano a casa Boccherini* 399

IV. HISTORY OF RECEPTION

ELISA GROSSATO: *La ricezione boccheriniana in Italia nel secondo Ottocento* 413

CAROLINA QUEIPO GUTIÉRREZ: *Boccherini, Haydn and Beethoven in Restoration Spain (1815-1848): A Study on the Reception of Chamber Music Works* 429

THOMAS CIMARUSTI: *«Good Old Boccherini»: The Reception of Luigi Boccherini's Chamber Music in 19th-Century America* 445

BIOGRAPHIES 455

INDEX OF NAMES 459