

# Contents

WARWICK LISTER: <i>Editorial: «Mon cher et illustre ami»: Viotti and the Mathematicians (a Bagatelle)</i>	v
---	---

## ARTICLES

LAURA CUERVO: <i>El manuscrito Ayerbe: una fuente española de las sonatas de Domenico Scarlatti de mediados del siglo XVIII</i>	I
ROBERT MEIKLE: <i>«Die Kunst der Symphonie»: Mozart's Nos. 39, 40 and 41</i>	27
MARIA TERESA ARFINI: <i>Charles Valentin Alkan e Johann Sebastian Bach: un capitolo dello storicismo in Francia</i>	91
ROHAN H. STEWART-MACDONALD: <i>The Recital in England: Sir William Sterndale Bennett's 'Classical Chamber Concerts', 1843-1856</i>	115
RICHARD BÖSEL: <i>Gli scenari del recital: architetture per la musica nelle città dell'Europa centrale (1781-1884)</i>	177
MARÍA ENCINA CORTIZO – RAMÓN SOBRINO: <i>Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX</i>	209

## REVIEW ARTICLES

PRISCILLE LACHAT-SARRETE: <i>Frédéric de La Grandville, Une histoire du piano au Conservatoire de musique de Paris 1795-1850</i>	245
--	-----

FRANCISCO JOSÉ ROSAL NADALES: Begoña Gimeno Arlanzón, <i>La prensa musical y cultural zaragozana</i> (1869-1924), <i>fuentes para el estudio del hecho musical</i>	250
--	-----

#### REVIEWS

DAVID ROWLAND: <i>Interpreting Historical Keyboard Music: Sources, Contexts and Performance</i>	255
MAJELLA BOLAND: Mark Kroll, <i>Ignaz Moscheles and the Changing World of Musical Europe</i>	256
MARIATERESA STORINO: Robert Tallant-Laudon, <i>The Dramatic Symphony: Issues and Explorations from Berlioz to Liszt</i>	258
SIMONE LAGHI: <i>Orchestral Conducting in the Nineteenth Century</i>	262
JOAN GRIMALT: Marina Ritzarev, <i>Tchaikovsky's «Pathétique» and Russian Culture</i>	264

#### NEWS

WARWICK LISTER: <i>Rimonda's Viotti: A Cause for Concern?</i>	269
<i>Call for Papers</i>	272
<i>Contributors</i>	275
<i>Books Received</i>	278
<i>Abstracts</i>	279
<i>Index of Names</i>	283

