

Indice

- p. 7 Prefazione
- 11 I - Verso lo studio del canto
- 14 II - La classe di canto dove studiò Lucia Valentini Terrani
- 19 III - Ritenta e sarai più fortunato...
- 24 IV - L'intubamento della voce
- 28 V - Il ritratto di Dorian Gray
- 32 VI - Tramonto e notte del belcanto
- 36 VII - Alla ricerca del belcanto a Londra
- 41 VIII - Alla ricerca del belcanto a L'Aja
- 46 IX - Il 'meccanicismo belcantistico' di Lucie Frateur
- 51 X - "Si canta come si parla"...
- 58 XI - Verso altri orizzonti
- 63 XII - A lezione dai maestri italiani
- 74 XIII - Verso la professione di cantante...
- 82 XIV - Lo spazio che rende possibile la risonanza libera nel canto
- 88 XV - Alla scuola di Lajos Kozma
- 95 INTERMEZZO. La favola del 'Robot Level Singing'
- 97 XVI - Alla scuola di Carlo Bergonzi
- 104 XVII - Contro e con Rodolfo Celletti...
- 109 XVIII - A lezione da Rodolfo Celletti
- 118 XIX - I maestri invisibili
- 123 XX - Insegnare canto in Italia
- 129 XXI - Il principio di naturalezza nella scuola di canto italiana storica
- 142 XXII - Allegoria primaverile