

INDICE

INTRODUZIONE	5
I. MESOPOTAMIA	
I. 1. Cenni storici	12
I. 2. Classificazione	14
I. 3. Fonti iconografiche e reperti archeologici	15
I. 4. Ipotesi di accordatura	18
I. 5. Uso e funzione sociale dello strumento	25
II. EGITTO	
II. 1. Cenni storici	26
II. 2. Classificazione	30
II. 3. Fonti iconografiche e reperti archeologici	
II. 3. 1. Fonti iconografiche	33
II. 3. 2. Reperti archeologici	41
II. 4. Uso e funzione sociale dello strumento	42
III. GRECIA	
III. 1. Isole Cicladi	
III. 1. 1. Cenni storici	44
III. 1. 2. Fonti iconografiche	44
III. 2. Cipro	
III. 2. 1. Cenni storici	48
III. 2. 2. Fonti iconografiche	49
III. 3. L'ambiente attico e la Magna Grecia	
III. 3. 1. Cenni storici	50
III. 3. 2. Classificazione	51
III. 3. 3. Fonti iconografiche	53
III. 3. 4. La questione terminologica	60
III. 3. 5. Uso e funzione sociale dello strumento	79
IV. LA PENISOLA ITALICA E LA CIVILTÀ ROMANA	
IV. 1. Cenni storici	85
IV. 2. Fonti iconografiche	86
IV. 3. Fonti letterarie	89
IV. 4. Uso e funzione sociale dello strumento	92

V. L'ARPA EUROPEA	
V. 1. Cenni storici	95
V. 2. Fonti iconografiche	
V. 2. 1. Europa insulare	97
V. 2. 2. Europa continentale	99
V. 3. Fonti letterarie	106
V. 4. Origini dell'arpa europea	113
APPENDICE	
Tabella I	119
Tabella II	139
Tabella III	146
NOTE	154
BIBLIOGRAFIA	171
INDICE ANALITICO	179
INDICE DELLE FIGURE	183